

LA CHAPELLE SAINTE ROSELNE DU CHÂTEAU DE LA BARBEN

MOTS CLÉS

- ♦ Autel
- ♦ Chœur
- ♦ Nef
- ♦ Pavement
- ♦ Croisée d'ogives
- ♦ Gothique

À OBSERVER PARTICULIÈREMENT

- ♦ Tableau de la Nativité
- ♦ Autel
- ♦ Porche de la chapelle
- ♦ Voûtes sur croisée d'ogives
- ♦ Balcon du fond de la chapelle
- ♦ Pavement au sol dans le chœur
- ♦ Torchères en bois doré
- ♦ Angelots en bois doré

PISTES POUR L'ENSEIGNANT

- ♦ L'architecture de la chapelle
- ♦ Le style gothique
- ♦ L'histoire de la chapelle
- ♦ La tradition provençale de la crèche
- ♦ L'histoire de la crèche

DONNÉES GÉNÉRALES

Bienvenue dans la chapelle Sainte Roseline du château de La Barben. Ce petit édifice gothique a reçu son nom à l'occasion du mariage de Palamède de Forbin, propriétaire du château de La Barben, et de Roselyne de Villeneuve-Bargemon en 1842. Toutefois, cette chapelle est dédiée à Sainte Roseline, une religieuse catholique du XIV^e siècle. Il ne faut donc pas confondre Sainte Roseline et Roselyne de Villeneuve-Bargemon.

LES ORNEMENTS DE LA CHAPELLE

Le porche de la chapelle a été sculpté après le tremblement de terre de 1909. Le haut-relief, au-dessus du porche de la chapelle, représente le « Miracle des Roses » de sainte Roseline (1263-1329). Jeune fille de la noblesse provençale, ayant grandi au château des Arcs sur Argens, dans le Var, Roseline se distingue très tôt par sa générosité débordante en distribuant de la nourriture aux pauvres. Alors qu'elle apporte du pain à des mendiants, son père la surprend et lui demande : « Qu'as-tu dans ton tablier, Roseline ? ». Elle lui répond : « Ce sont des roses, père ! ». Elle ouvre son tablier : le pain s'est transformé en roses. En entrant dans la chapelle, regardez sur votre droite au-dessus de l'autel. Dans le chœur trône une œuvre rare : La Nativité de Jean Daret. Né en 1614 à Bruxelles, ce peintre flamand influencé par la peinture baroque, s'en va en Italie et s'inspire notamment des maîtres bolonais. Il s'installe à Aix-en-Provence en 1637 et se fait un nom dans les familles aristocratiques aixoises, avant d'épouser la fille d'un notable aixois. En 1656, Melchior de Forbin lui commande ce tableau pour son hôtel particulier du cours Mirabeau à Aix. Sous la nuée, la Vierge Marie et saint Joseph bordent l'Enfant Jésus, sous le regard protecteur des chérubins et l'œil curieux de quelques bergers. Au sol du chœur, vous remarquerez un amusant pavement en mosaïque, comme si on avait mélangé les carreaux avant de les coller. On y retrouve des motifs de léopard, emblème de la famille Forbin, et des feuilles d'acanthe. Autour de ces motifs, on retrouve l'aigle noir, emblème de la famille Milan. À gauche, en entrant dans la chapelle, levez les yeux pour admirer la balustrade de noyer sculpté, depuis laquelle le propriétaire du château et sa famille assistent à la messe. Le prêtre, pour leur apporter la communion, se glisse par la porte dérobée dans le mur, sous la tribune seigneuriale. Le dallage de la chapelle est constituée d'un ensemble de tomettes carrées formant des motifs géométriques.



ORIGINE DE LA CRÈCHE

La légende attribue à saint François d'Assise la création de la première crèche vivante, en 1223. Peu à peu, en commémoration de cet événement, les personnages de la Nativité sont représentés de différentes manières : par des acteurs ou par des statues de bois, de cire ou de faïence.



LES PERSONNAGES DE LA CRÈCHE

La crèche représente un paysage provençal traditionnel et s'articule autour de plusieurs personnages récurrents.

Bien sûr, dans chaque crèche, on retrouve la Sainte Famille, abritée dans une étable : l'Enfant Jésus est entouré de saint Joseph et de la Vierge Marie. Ce sont les personnages essentiels de la crèche, vers lesquels convergent tous les autres. À leurs côtés, réchauffant le nouveau-né de leur souffle, se trouvent l'âne et le bœuf.

Une grande procession s'organise pour rejoindre l'étable. On y retrouve des personnages traditionnels : les bergers et leurs troupeaux, l'aveugle et son fils, les *boumians* ou bohémiens, le vieux et la vieille, le ravi et différents personnages représentant les métiers provençaux. Ils sont guidés par l'ange *Boufarèu*, qui souffle dans sa trompette pour avertir le village de la naissance de l'enfant. À l'opposé de la crèche, la caravane des Rois Mages s'avance vers l'étable. Des dromadaires chargés de présents accompagnent Melchior, Gaspard et Balthazar.



ORIGINE DES SANTONS

C'est au début du XIX^e siècle que le sculpteur marseillais Jean-Louis Lagnel crée les premiers santons provençaux. Les personnages sont alors réalisés en argile, façonnés dans un moule de plâtre puis séchés au soleil. Ils sont ensuite peints à la main par l'atelier du santonnier. Lagnel s'inspire des habitants de Marseille pour réaliser ses santons, c'est pourquoi on y rencontre des représentations des différents métiers provençaux du XIX^e siècle. En provençal, on appelle ces bonshommes des « *santouns* ».

Au fil du temps, les techniques ont évolué, l'argile séchée est maintenant cuite ; mais la tradition du santon est encore vive. Plus encore, la crèche provençale s'est enrichie de nouvelles représentations et par la pratique de la pastorale, pièce traditionnelle provençale ayant pour thème la Nativité.



LES SANTONNIERS D'AIX

Dans la crèche du Rocher Mistral, vous pouvez retrouver les créations des plus grands santonniers aixois : les maisons Fouque, Mayans, Cavaresse-Fery, Richard, Jouve et Girault.

La maison Fouque, créée en 1934, est à l'origine du mythique « Coup de Mistral », qui représente un vieux berger pris dans un coup de vent. La maison Mayans est connue pour l'expressivité de ses santons et la finesse de leurs visages. Le santonnier Cavaresse-Fery est réputé pour ses décors travaillés et la réalisation minutieuse de ses santons. La maison des Santons Richard a été créée en 1968 par Edouard et Yvette Deppoyan. En 1988, âgé de 16 ans, leur fils Richard crée sa première pièce : « la Partie de Cartes ». Il devient alors le plus jeune Santonnier de France et perpétue depuis lors la tradition santonnaire provençale. Les santons Jouve, maison créée en 1946, sont réputés pour le mouvement qui anime les santons et le magnifique rendu des plis de leurs vêtements. Enfin, la maison Girault, créée dans les années 1980 par Michel Girault, propose un catalogue fourni et coloré de santons traditionnels, tirés du petit peuple provençal.

EXERCICES

1 - Remplis ce texte avec les mots suivants :

crèche vivante ♦ santouns ♦ crèche

La crèche vise à représenter la Nativité selon une tradition très ancienne, née au XIII^e siècle en Italie. Cette tradition consistait autrefois à réaliser une avec les membres de la paroisse. Depuis le XIX^e siècle en Provence il est d'usage de représenter la sous forme de petits bonshommes d'argile, les Leur représentation s'inspire des habitants de Marseille.

2 - Quel est le style architectural de cette chapelle ?

3 - Tu peux admirer une sculpture au-dessus de la porte de la chapelle.

a. Que représente-t-elle ? Entoure la bonne réponse.

la mort de Jésus ♦ le miracle des roses ♦ la construction du donjon

b. Après quel événement cette sculpture a-t-elle été réalisée ? Entoure la bonne réponse.

- ♦ Le tremblement de terre de 1909
- ♦ La révolte des *Cascavèu* en 1630
- ♦ La création des jardins à la française

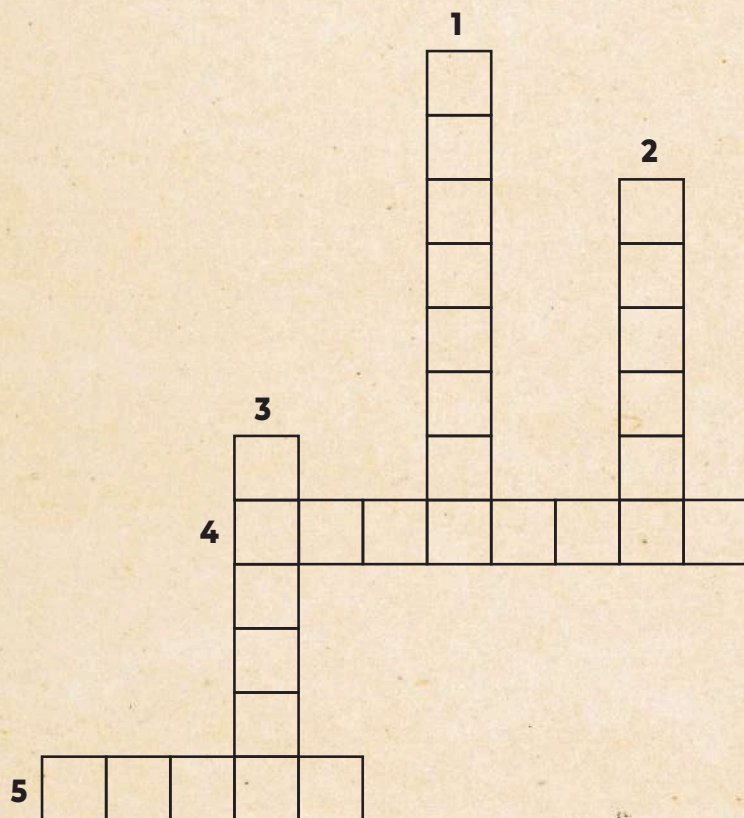
4 - D'où vient la tradition des crèches ?

5 - Raconte deux étapes de l'histoire de la crèche.

6 - De quelle époque datent les santons d'argile ?

7 - Où sont-ils nés ?

8 - Remplis cette grille de mots croisés avec les connaissances acquises.



VERTICAL

- 1. Style de la chapelle.
- 2. Petit bonhomme d'argile.
- 3. Représentation de la Nativité.

HORIZONTAL

- 4. Sainte qui a donné son nom à la chapelle.
- 5. Table sur laquelle le prêtre célèbre la messe.

9 - Convertis ces siècles écrits en chiffres romains.

XII :

DXX :

CIV :

MXVIII :



Les chiffres romains étaient utilisés dans la Rome antique et au Moyen-Âge en Europe. C'est une façon d'écrire les nombres avec sept caractères que voici :

I = 1

V = 5

X = 10

L = 50

C = 100

D = 500

M = 1000

Pour connaître la valeur d'un nombre écrit en chiffres romains, il faut lire le nombre de gauche à droite. Si un chiffre est plus grand ou égal au suivant, on l'ajoute à la somme. Dans le cas contraire, on le soustrait.

Par exemple : **XIV**

↓ ↓ ↓
10 1 5

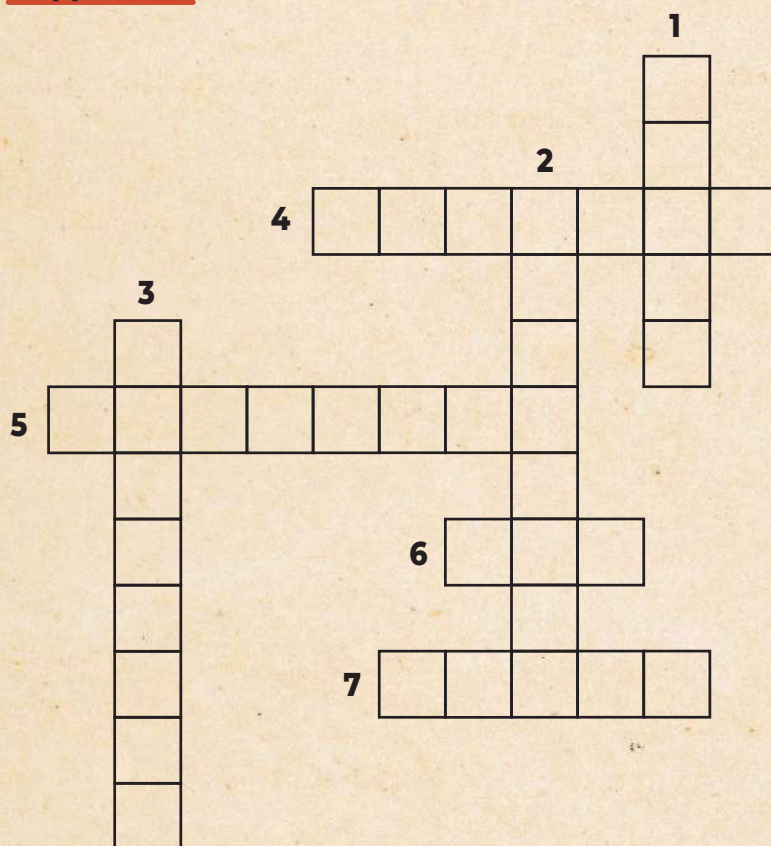
Le 1 étant placé avant le 5, on le soustrait au 5 : $5 - 1 = 4$

En l'ajoutant à 10, cela donne : $4 + 10 = 14$

XIV^{ème} siècle correspond donc au 14^{ème} siècle. À toi de jouer !

EXERCICES

1 - Remplis cette grille de mots croisés à l'aide de tes connaissances et de ce que tu viens d'apprendre.

**VERTICAL**

1. Nom de famille du peintre de la Nativité.
2. Ensemble de carreaux de faïence à motifs végétaux et animaux au sol dans le chœur de la chapelle.
3. Sainte du XIV^e siècle qui a donné son nom à la chapelle.

HORIZONTAL

4. Animal emblème de la famille Forbin.
5. Type architectural de la chapelle.
6. Partie de l'église dans laquelle se tiennent les fidèles.
7. Lieu sur lequel le prêtre célèbre la messe.

2 - Remplis ce texte avec les mots suivants :

miracle des roses ♦ 1842 ♦ gothique ♦ 1909 ♦ Roseline ♦ crèche vivante ♦ santouns

La chapelle Sainte-..... du château de La Barben est de style.....

Elle a été nommée ainsi suite au mariage de Palamède de Forbin et Roselyne de Villeneuve en

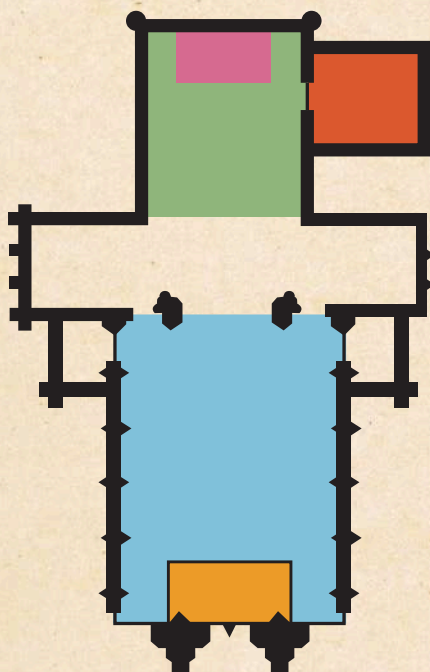
À l'issue du tremblement de terre qui a ébranlé le château en, le fronton de la chapelle a été sculpté. Il représente le

Représenter la Nativité est une tradition très ancienne, née au XIII^e siècle en Italie. Cette tradition consistait autrefois à réaliser une..... avec les membres de la paroisse.

Depuis le XIX^e siècle, en Provence il est d'usage de représenter la crèche sous forme de petits bonhommes de terre, les Leur représentation s'inspire des habitants de Marseille.

3 - Sur ce dessin de la chapelle, sauras-tu retrouver les différents éléments inscrits ci-dessous ?

chœur ♦ nef ♦ autel ♦ tribune seigneuriale ♦ sacristie



.....

.....

.....

.....

.....

4 - Convertis ces siècles écrits en chiffres romains.

XII :

DXX :

XVI :

MXVIII :

CIV :



Les chiffres romains étaient utilisés dans la Rome antique et au Moyen-Âge en Europe. C'est une façon d'écrire les nombres avec sept caractères que voici :

I = 1

V = 5

X = 10

L = 50

C = 100

D = 500

M = 1000

Pour connaître la valeur d'un nombre écrit en chiffres romains, il faut lire le nombre de gauche à droite. Si un chiffre est plus grand ou égal au suivant, on l'ajoute à la somme. Dans le cas contraire, on le soustrait.

Par exemple : **XIV**
↓ ↓ ↓
10 1 5

Le 1 étant placé avant le 5, on le soustrait au 5 : $5 - 1 = 4$

En l'ajoutant à 10, cela donne : $4 + 10 = 14$

XIV^{ème} siècle correspond donc au 14^{ème} siècle. À toi de jouer !