

LA QUÊTE DES BÂTISSEURS

SPECTACLES

0

2000

MOTS CLÉS

- ◆ Abbaye
- ◆ Moyen-Âge
- ◆ Moines
- ◆ Règle de Saint Benoît
- ◆ Ordre bénédictin

À OBSERVER PARTICULIÈREMENT

- ◆ Les voûtes de la salle
- ◆ Les armures des chevaliers
- ◆ La vidéo-projection 360°

PISTES POUR L'ENSEIGNANT

- ◆ La Provence en l'an mil
- ◆ La société féodale
- ◆ Les fléaux du Moyen-Âge : disette, famine, pauvreté, épidémie
- ◆ L'Église au Moyen-Âge
- ◆ La vie dans une abbaye bénédictine
- ◆ Les techniques vidéos dans le spectacle

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

À l'orée de l'an mil, les royaumes de France et d'Arles sont à feu et à sang. Petits seigneurs et provinces, paysans et chevaliers, tous mènent une guerre incessante pour protéger leurs terres et leurs enfants ou étendre leur pouvoir. C'est au milieu de ce chaos que grandit Bénézet, fils de forgeron réduit à l'errance et à la misère sur les routes de Provence. Au fil des années, au gré des guerres et des périodes de paix, Bénézet assiste, impuissant, au spectacle tragique d'une Provence médiévale en plein désordre. Il voit mourir sa femme et ses enfants. N'ayant plus rien à faire sur la terre des hommes, il décide de se consacrer à Dieu et rentre dans les ordres à l'abbaye Saint-Victor de Marseille. Cet ordre obéissant à la règle de Saint Benoît a vu passer en son sein des générations de jeunes hommes ayant décidé de quitter le monde pour se consacrer à Dieu.

TECHNIQUES DE SPECTACLE

Le spectacle proposé ici est une vidéo-projection à 360 degrés qui plonge le spectateur en immersion totale dans la Provence du XI^e siècle. Seize vidéo-projecteurs se trouvant derrière chaque pilier et un écran se trouvant au fond de la voûte sont reliés à un ordinateur. Ces machines projettent des images dans la voûte afin de créer la projection à 360 degrés dont le spectateur profite durant ce spectacle. Dix-huit enceintes dont deux sub (enceintes qui produisent les sons graves) sont également reliées à l'ordinateur et diffusent la musique. L'image est diffusée sur le rythme de la musique.

L'ORDRE BÉNÉDICTIN

Cet ordre religieux a été fondé par Saint Benoît de Nursie, au V^e siècle. La règle qu'il a rédigée au VI^e siècle a régi la vie de milliers de moines et moniales en France et dans le monde, et a connu son apogée au XII^e siècle. De nos jours, cette règle est encore appliquée dans de nombreux monastères de par le monde.

L'objectif de la règle de Saint Benoît est de faire grandir l'âme des moines par la prière tout en occupant leurs mains par le travail, selon la devise « *Ora et Labora* », qui signifie « *prie et travaille* ». Les moines vivent dans le monastère et doivent en sortir le moins possible comme l'écrit Saint Benoît dans *La règle de Saint Benoît*. « *Le monastère doit, autant que possible, être disposé de telle sorte que l'on y trouve tout le nécessaire : de l'eau, un moulin, un jardin et des ateliers pour qu'on puisse pratiquer les divers métiers à l'intérieur de la clôture. De telle sorte que les moines n'aient pas besoin de se disperser au-dehors, ce qui n'est pas du tout avantageux pour leurs âmes.* »



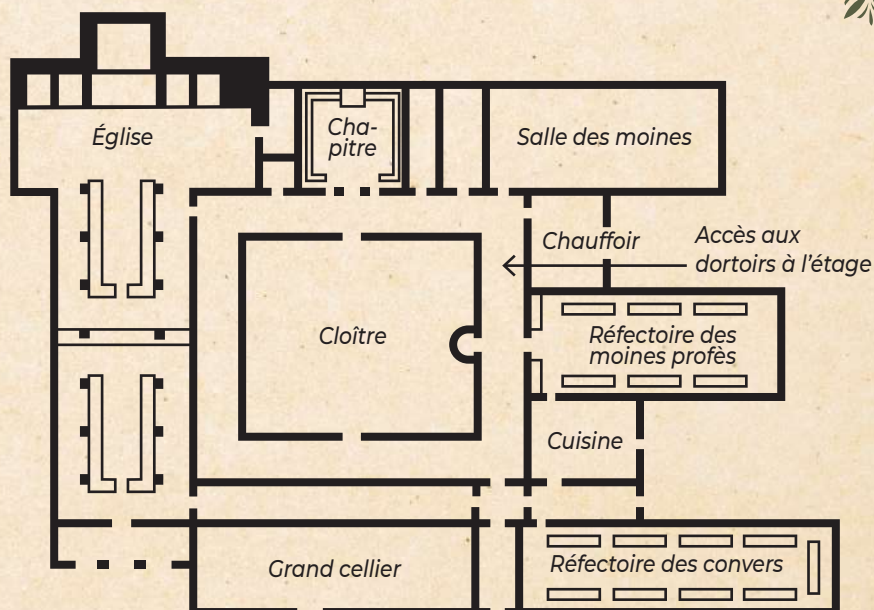
ZOOM

ARCHITECTURE TYPE D'UNE ABBAYE

Le mot abbaye vient du latin *abbatia*, dérivé de l'araméen *abba* qui signifie père.

Une abbaye d'hommes est dirigée par un abbé, qui sert de père à la communauté. Une abbaye de femmes est dirigée par une abbesse qui sert de mère à la communauté. Les moines et les moniales vivent dans des monastères séparés et ne se croisent que lors des offices.

L'abbaye, cœur de la vie des moines et moniales, a une disposition bien particulière. Plusieurs éléments y sont indispensables : une église, un cloître, un réfectoire, une salle capitulaire et un dortoir. La construction de cet ensemble peut durer plus de trois siècles. Cela demande des fonds monumentaux et nécessite des mécénats épiscopaux, ou bien princiers. Les moines ponctuent leurs journées de prières, de lectures, de travaux manuels, de copie de livres, de travaux intellectuels.



L'**église** est le lieu de rassemblement des moines et des moniales pour la messe et la prière des heures au quotidien. La messe du dimanche où les fidèles se joignent aux moines est le moment le plus important de la semaine, puisqu'ils célèbrent le sacrifice du corps et du sang de Jésus-Christ, présents sous la forme du pain et du vin et qui est célébré par le prêtre.

Le **cloître** est une galerie couverte et fermée en quadrilatère ayant en son centre un jardin. Il s'agit de l'endroit où les moines ou moniales peuvent se promener sans être vus de l'extérieur du monastère.

Le **cellier** est une pièce fraîche dans laquelle on peut entreposer les provisions et le vin.

La **cuisine** est le lieu où sont préparés les repas.

Le **réfectoire** est la pièce où les membres de la communauté prennent leurs repas en silence, en écoutant un de leurs confrères leur faire la lecture. Les moines sont des religieux cloîtrés ayant prononcé des vœux et vivant sous la règle de leur ordre. Les moines convers sont des religieux non-prêtres n'ayant pas prononcé leurs vœux. Leur vie est consacrée au travail manuel et ils ne sont pas tenus de participer à tous les offices. Les moines profès sont des religieux ayant prononcé leurs vœux. Leur vie est consacrée à la prière. La même distinction s'opère pour les moniales.

Le **chapitre** (ou salle capitulaire) est la salle dans laquelle l'intégralité de la communauté se réunit à intervalles réguliers. Ce mot provient de la lecture, au début de chacune de ces réunions, d'un chapitre de la règle de Saint-Benoît.

Le **dortoir** est une grande pièce où dort l'ensemble des membres de la communauté. Seul l'abbé ou l'abbesse dispose d'une chambre pour lui seul.

LE SAVAIS-TU ?

À cette époque, l'imprimerie n'avait pas encore été inventée. Afin de multiplier le nombre de livres présents dans leurs bibliothèques, les moines et moniales passaient beaucoup de temps à copier les textes en leur possession sur des parchemins afin de constituer des livres. Ceux-ci étaient également experts dans l'art de l'enluminure et passaient de nombreuses heures à illustrer des scènes de la Bible. Cela faisait partie du travail manuel auquel les moines et moniales devaient consacrer plusieurs heures par jour.



Les moines n'étant pas autorisés à parler lors des repas, ils mirent au point un art des signes dès le XII^e siècle qui s'appelle l'*ars signorum*. Cet art des signes par les mains compte plus de 300 signes.

EXERCICES

1 - Relie les personnages suivants à leur rôle dans un monastère.

Novice ♦	♦ Moine chargé de soigner ses confrères.
Infirmier ♦	♦ Jeune homme qui vit un temps de réflexion avant de s'engager pour la vie au monastère.
Abbé ♦	♦ Chef des moines exerçant son autorité sur une abbaye.
Prieur ♦	♦ Moine chargé par l'abbé de l'accueil et de la formation des nouveaux moines.
Frère hôtelier ♦	♦ Moine chargé de remplacer l'abbé en cas d'absence.
Maître des novices ♦	♦ Moine chargé de l'accueil des visiteurs.

2 - Remémore-toi la fiche que tu as étudiée. As-tu tout retenu ?

a. Rappelle l'origine du mot « abbaye » :

.....

b. Qu'est-ce que l'*ars signorum* ?

.....

c. Rappelle la devise de l'ordre bénédictin :

.....

d. Que signifie-t-elle ?

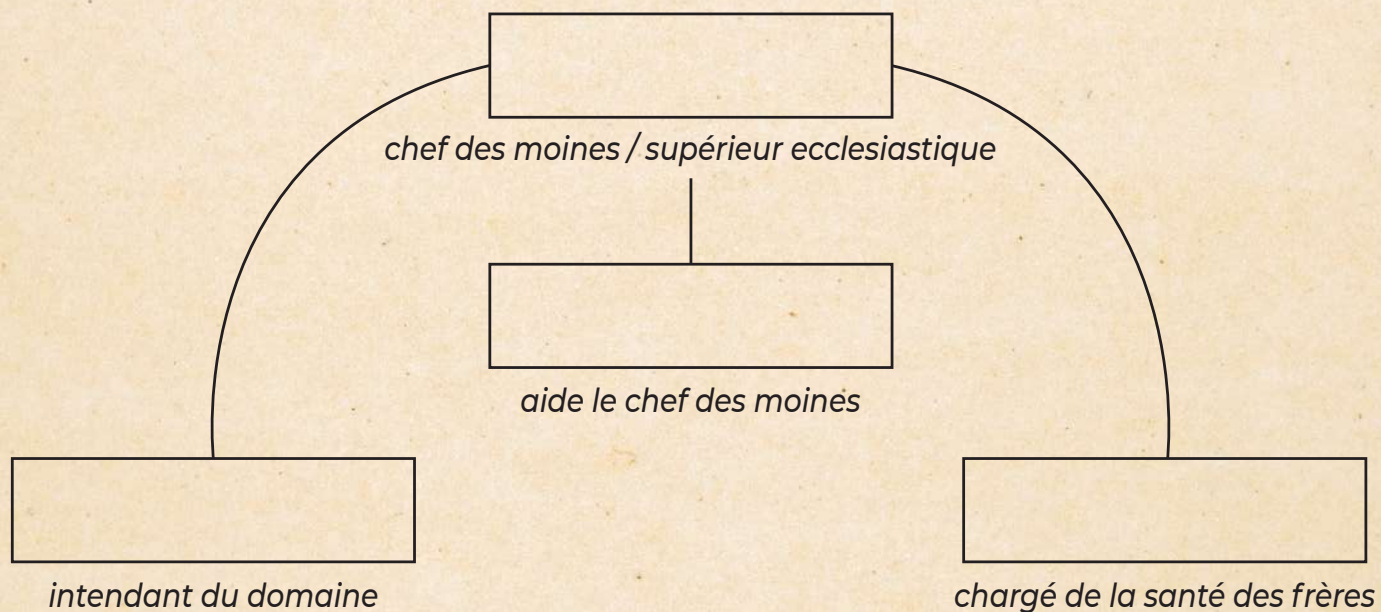
Prie et travaille

Heure et labeur

Fais oraison et laboure

3 - Remplis cet organigramme du fonctionnement d'une abbaye avec les rôles suivants :

Abbé ♦ Prieur ♦ Cellérier ♦ Infirmier



4 - Jeu des 7 différences : parviens-tu à entourer les 7 différences entre ces deux images ?



EXERCICES

1 - Relie les personnages suivants à leur rôle dans un monastère.

Cellérier ♦	♦ Supérieur ecclésiastique exerçant son autorité sur une abbaye.
Abbé ♦	♦ Moine chargé d'ouvrir et de fermer les portes de l'église et de sonner les cloches.
Prieur ♦	♦ Moine chargé de l'accueil des hôtes de passage.
Maître des novices ♦	♦ Moine nommé par l'abbé pour le remplacer en cas d'absence.
Chantre ♦	♦ Moine chargé de soigner ses confrères.
Sacristain ♦	♦ Jeune homme qui a pris l'habit et vit un temps de réflexion avant de prononcer ses vœux.
Frère portier ♦	♦ Moine ayant prononcé ses vœux et ayant pour mission la prière.
Infirmier ♦	♦ Moine intendant du domaine, chargé de l'approvisionnement du cellier en nourriture.
Frère hôtelier ♦	♦ Chargé de la bonne tenue des offices religieux et de la sacristie.
Novice ♦	♦ Religieux qui n'a pas prononcé ses vœux et dont la vie est consacrée au travail manuel.
Moine convers ♦	♦ Moine qui chante dans les offices religieux.
Moine profès ♦	♦ Moine chargé de l'accueil et de la formation des novices.

2 - Rappelle l'origine du mot « abbaye » :

.....

.....

.....

3 - Voici le plan d'une église. Saurais-tu à partir des définitions suivantes, replacer chaque nom en face de la couleur correspondante ?

Abside : partie de l'église située derrière le chœur

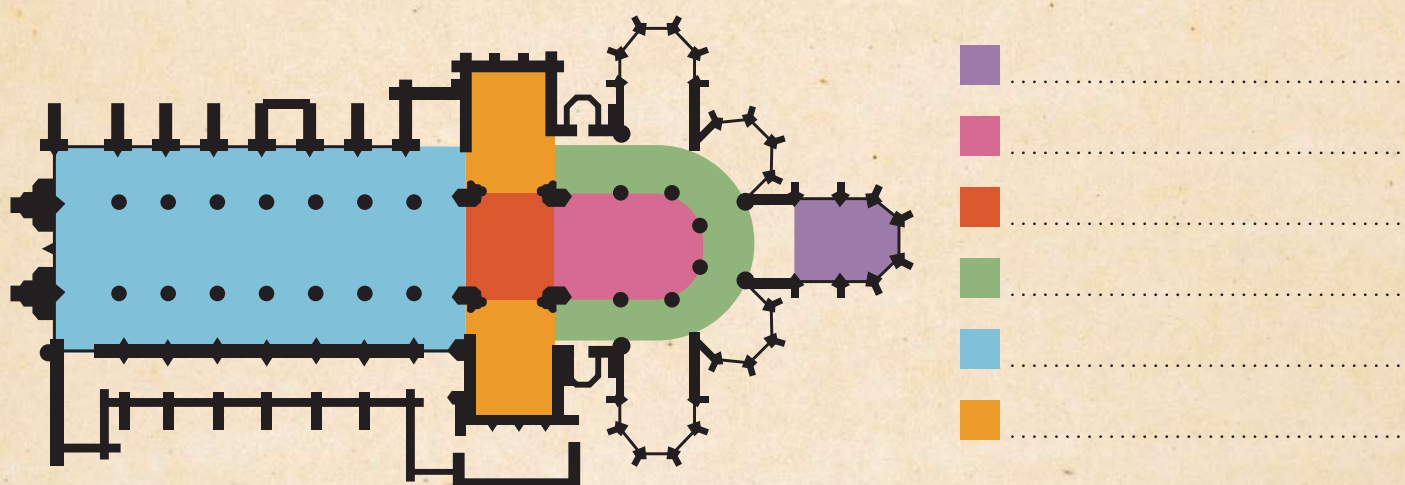
Transept : nef transversale d'une église, qui coupe la nef principale, formant une croix

Croisée : partie située à l'intersection de la nef transversale et de la nef principale

Nef : partie de l'église où s'installent les fidèles durant les célébrations

Chœur : partie de l'église située derrière la croisée, dans laquelle se trouve le prêtre lors des célébrations

Déambulatoire : galerie entourant le chœur de l'église



4 - Remplis cet organigramme du fonctionnement d'une abbaye avec les rôles suivants :

Abbé ♦ Cellérier ♦ Maître des novices ♦ Infirmier ♦ Novices ♦ Prieur

